



MIJN FOTOGRAFIE

Tinus Pulles

5 juni 2023, Probus Klein Sticht, Utrecht



SCHRIJVEN MET LICHT

Fotografie:

- is “*schrijven met licht*”
- niet “*kopiëren van de werkelijkheid op papier of een schermpje*”

Mijn invulling daarvan:

- 1) Ik wil dat mijn foto's laten zien wat ik DACHT te hebben gezien; of
- 2) Ik wil dat mijn foto's laten zien wat ik WILDE laten zien.

Maar eerst wat achtergrond



BEELDVORMERS

de rol van de kijker



de Volkskrant

Topverhalen vandaag Opinie Cultuur & Media Podcasts Beter Leven Foto Wetensch

En zo ging het. Van der Wal maakte de foto die hij in zijn hoofd had, van de twee mannen in het gangpad, Rutte voorop, gevolgd door Vijlbrief. Het beeld verscheen vervolgens online bij NOS, RTL Nieuws en op de website van *de Volkskrant*. Zo kwam-ie dus bij de kijker terecht. En die (oké, ik dan) vroeg zich af of het rondreizende circus soms was neergestreken in Garmerwolde.

Want sorry, daar lijkt het toch een beetje op: alsof het welbekende komische duo Mark en Hans de zaal alvast komt opwarmen voor de hoofdact. Rutte met licht geamuseerde blik voorop, gevolgd door Vijlbrief met een olijke uitdrukking en zijn zwierige, bijna altijd paarse das en sjaal. Het publiek zit klaar, er worden foto's gemaakt, daarrrrr gaan we. Zou dat niet stiekem de reden zijn dat de foto relatief vaak werd gepubliceerd?

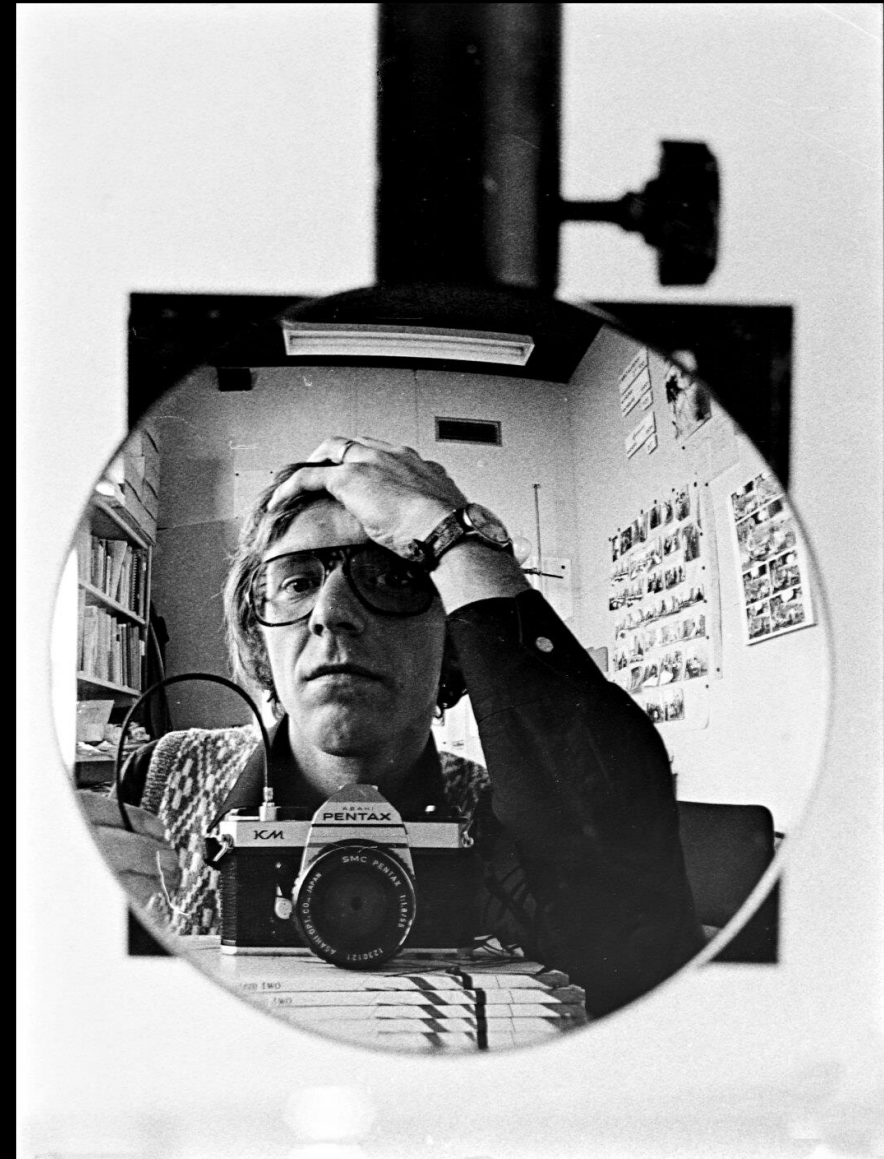
Sem van der Wal gaat er absoluut niet in mee. Komisch duo? Olijkheid? 'Dat zou ik zo niet willen zeggen', zegt hij. De staatssecretaris begroette misschien, net op het moment dat de foto werd genomen, een bekende. Bovendien, voegt de fotograaf toe, was Vijlbrief later aan tafel duidelijk geëmotioneerd toen het ging over de gedupeerde Groningers en de schade naar aanleiding van de jarenlange gaswinning door de overheid.

Wat ik zie in een momentopname en wat Van der Wal ervoer in dorpshuis De Leeuw zijn twee verschillende dingen. Die proberen we nu met wederzijds begrip in elkaar te schuiven, wat in elk geval voor een van ons leerzaam is.



Mijn begin ANALOGE FOTOGRAFIE

- Begin jaren 60 kreeg ik mijn eerste camera
- Midden jaren 60 mijn DOKA en een échte kleinbeeldcamera





ANALOGE FOTOGRAFIE

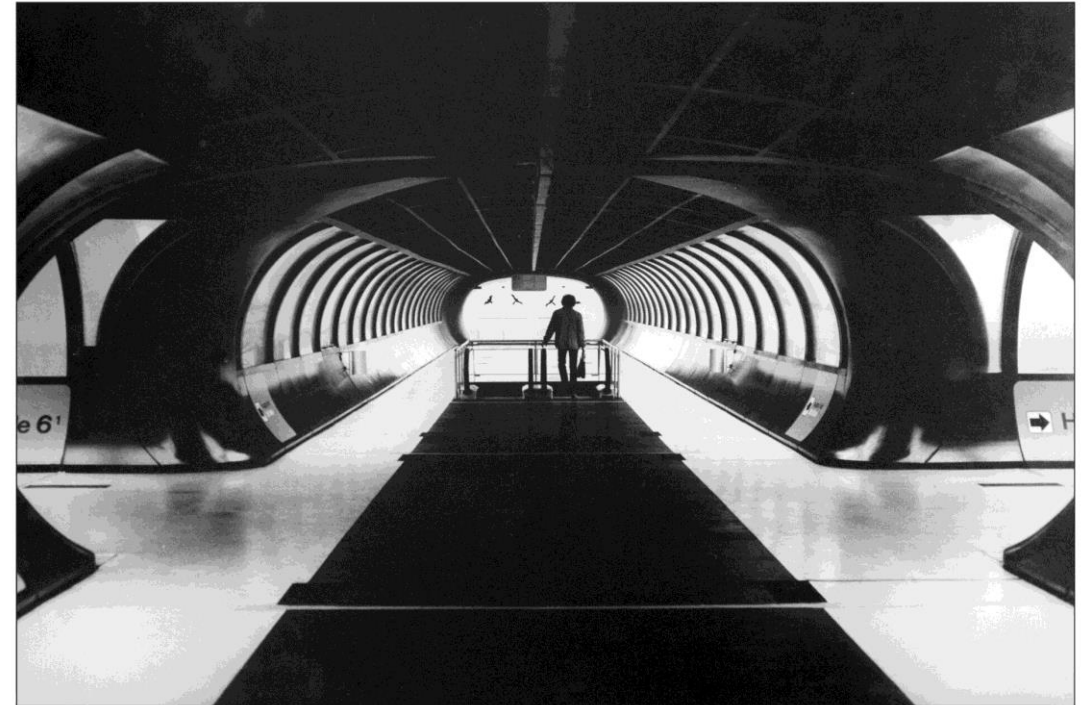
Camera



Film ontwikkelen tot “negatieven”



Negatief projecteren op lichtgevoelig papier



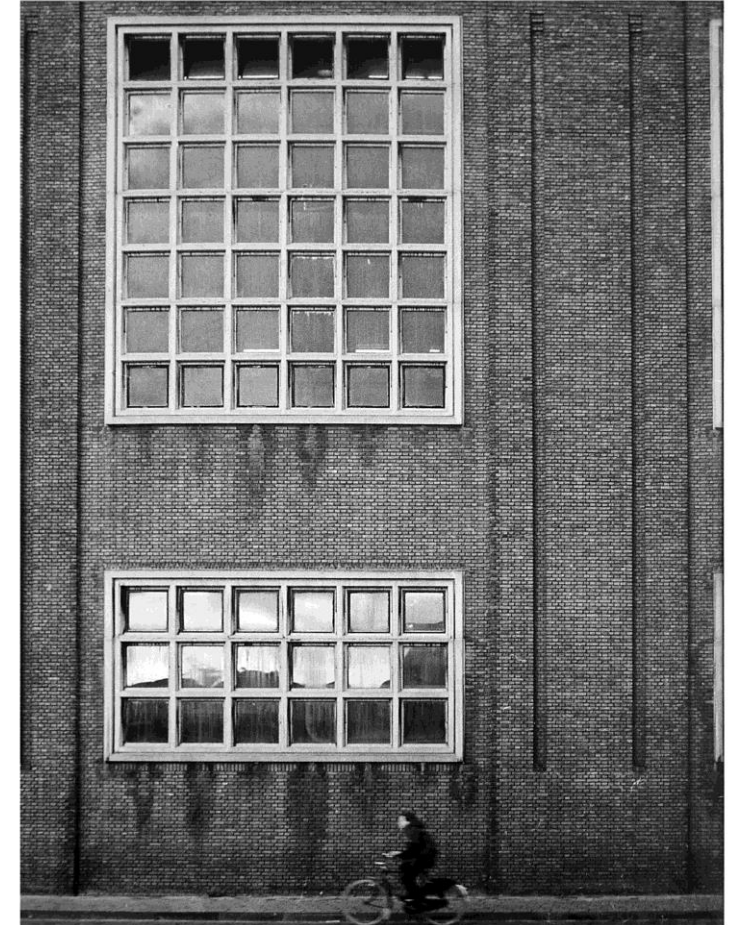
Belicht papier ontwikkelen tot eindresultaat.
Messegelände Düsseldorf, 1983



ANALOGE FOTOBEWERKING

Tijdens het fotografisch proces, kun je veel zaken nog beïnvloeden.

- Keuze soort papier
- Contrast
- Belichting
- Recht zetten
- Onthoeken
- Doordrukken en tegenhouden



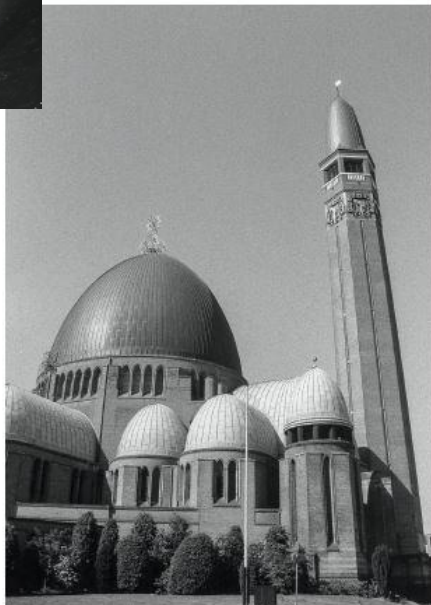
ONTHOEKEN

- Omdat je je camera omhoog richt, is de bovenkant van een gebouw verder weg;
- Door je vergroter schuin te zetten kun je dat corrigeren



onthoeken

Wanneer je een hoog gebouw vanaf straatniveau fotografeert, zal het op je foto 'achterovervallen'. Dat ziet er best wel dynamisch uit maar de architect heeft het toch allemaal netjes recht bedoeld.... Ook hier hebben we een trucje om de boel wat rechter te zetten. Kijk maar eens naar deze plaatjes: A niet onthoekt, B onthoekt.



88



Omdat je je camera schuin omhoog richt is de bovenkant van het gebouw verder van je camera verwijderd dan de onderkant. Daardoor wordt de bovenkant kleiner afgebeeld dan de onderkant: een zogenaamde perspectivische vertekening.

Hoe je moet onthoeken, kan ik het best laten zien met de foto's hiernaast. Bij veel vergroters kan je de kop schuin zetten. Je projecteert dan niet recht maar schuin op je vergrotingsbord, dat je dan natuurlijk niet recht onder de vergroter kunt laten staan maar een stuk naar rechts of links moet verschuiven. Wat ook werkt, is je vergrotingsbord aan één kant omhoog plaatsen door er iets stevigs onder te zetten. Beide kan ook; dan onthoek je nog sterker. Hoe kan dat nou? Dat is eigenlijk ook weer best eenvoudig. **Doordat de boel schuin ten opzichte van elkaar staat, is de afstand tussen vergroter en papier aan de ene kant groter dan aan de andere kant.** Aan de ene kant wordt het plaatje dus sterker vergroot dan aan de andere kant. De hele afbeelding krijgt daardoor een trapeziumvorm. Je verliest dus links en rechts wel wat van je beeld aan de bovenkant van je afbeelding. Dat is niet anders. Ook wordt je plaatje wat verlengd waardoor het vertekent. Je foto wordt een beetje uitgerekt.

Deze techniek heeft wat consequenties. Doordat de projectieafstand verloopt, zal de scherpte verlopen. Je kunt dat zo goed mogelijk oplossen door het diafragma van je vergrotingslens klein te zetten. Daarmee krijg je meer scherpte-diepte.



89



VROEG ANALOOG FOTOWERK

grenzen opzoeken

Start Tour de France, Leiden, 1978



Kleur in zwart-wit 1979





VROEG ANALOOG FOTOWERK

lijnenspel

Olietank, Shell Rijnmond, 1980



Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, 1983





VAN ANALOGE NAAR DIGITALE FOTOGRAFIE



RAW
bestand

Directe kopie van de sensor



Omzetten naar een digitaal plaatje



DE CAMERA KAN NIET ACCOMODEREN “scherptediepte”

Als je kijkt ben je steeds (onbewust) bezig met accommoderen, scherpstellen van je ogen.

De camera kan dat niet.

Dus dan moet fotobewerking dat oplossen door de twee beelden te combineren





TE GROOT VERSCHIL TUSSEN LICHT EN DONKER

“doordrukken en tegenhouden”



Soms zijn delen in de foto te donker en andere te licht. Je kunt in de verwerking de foto dan plaatselijk “doordrukken” en op andere plaatsen “tegenhouden”.

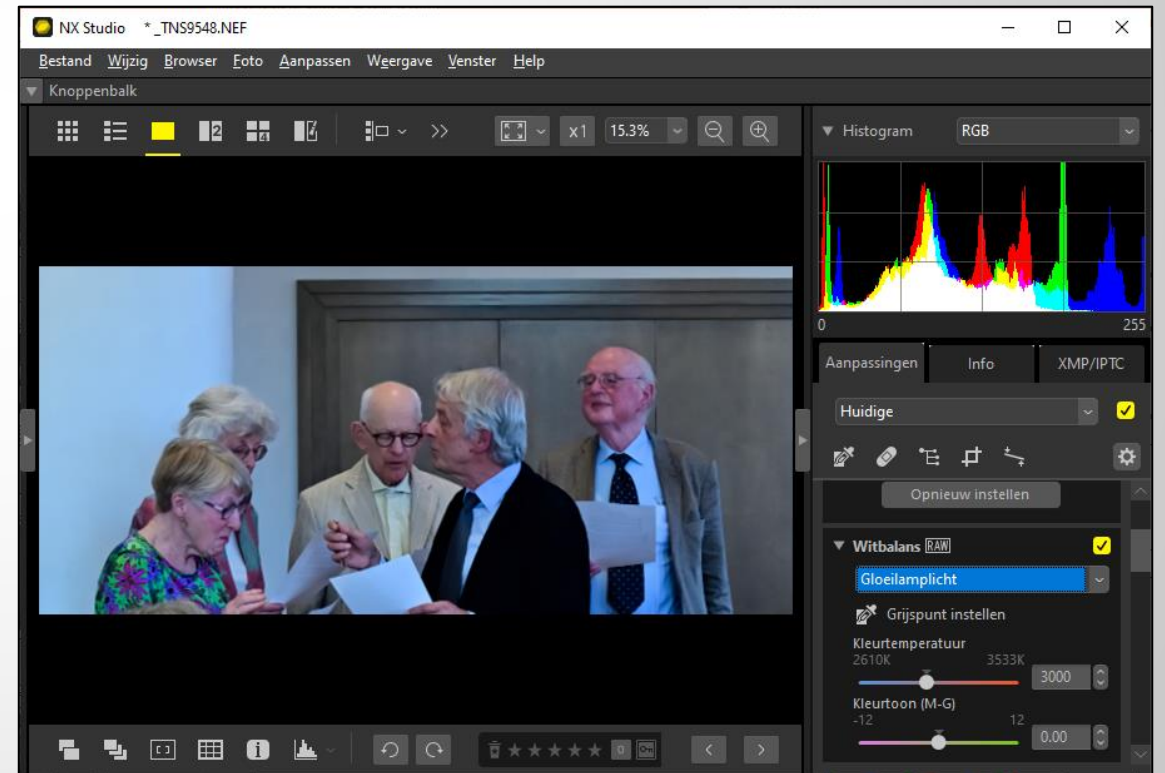
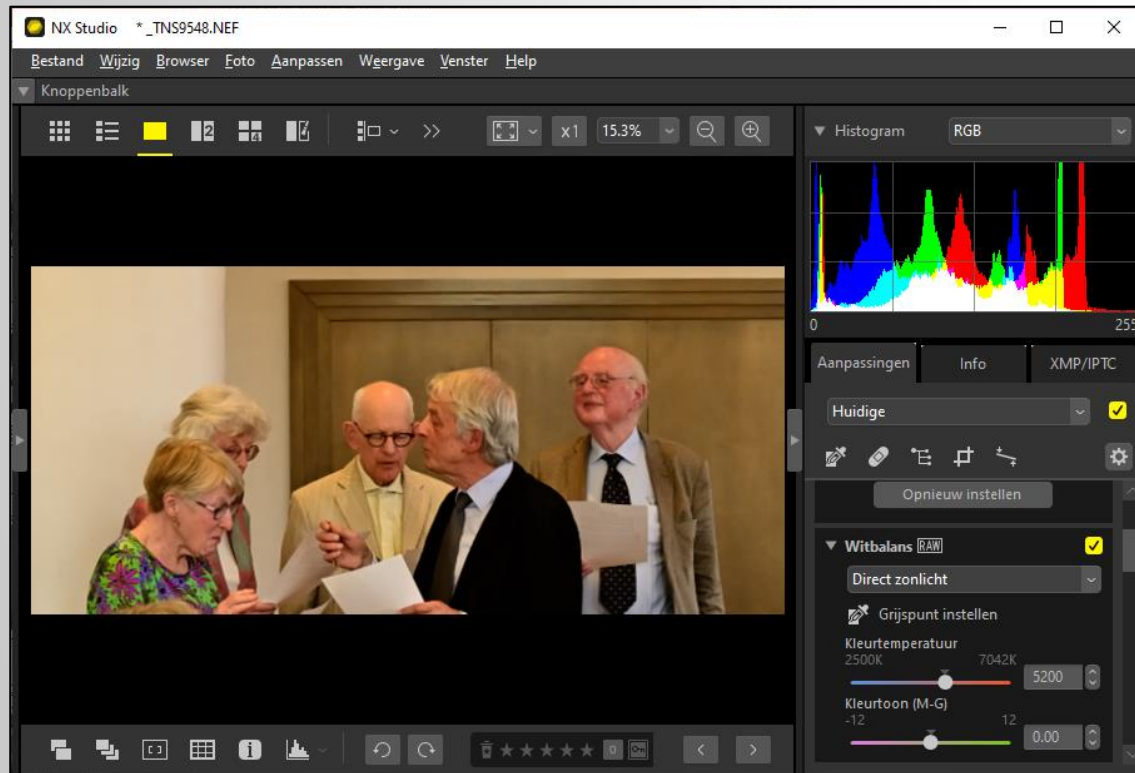
- Een eerste poging
- Misschien nog wat beter



DE KLEUR VAN HET LICHT “witbalans”

Wanneer de foto bij “zonlicht” is gemaakt.

Wanneer de foto bij “gloeilamplicht” is gemaakt.





PERSPECTIEFCORRECTIE *“onthoecken”*

Als omhoog kijkt is de top van de Rabo-bank verder weg dan de onderkant.

Je krijgt dan een perspectivische vertekening.

Je hersens doen dat onbewust: je corrigeert je netvlies-beeld voor die vertekening.



Originele foto



Rechtgezet



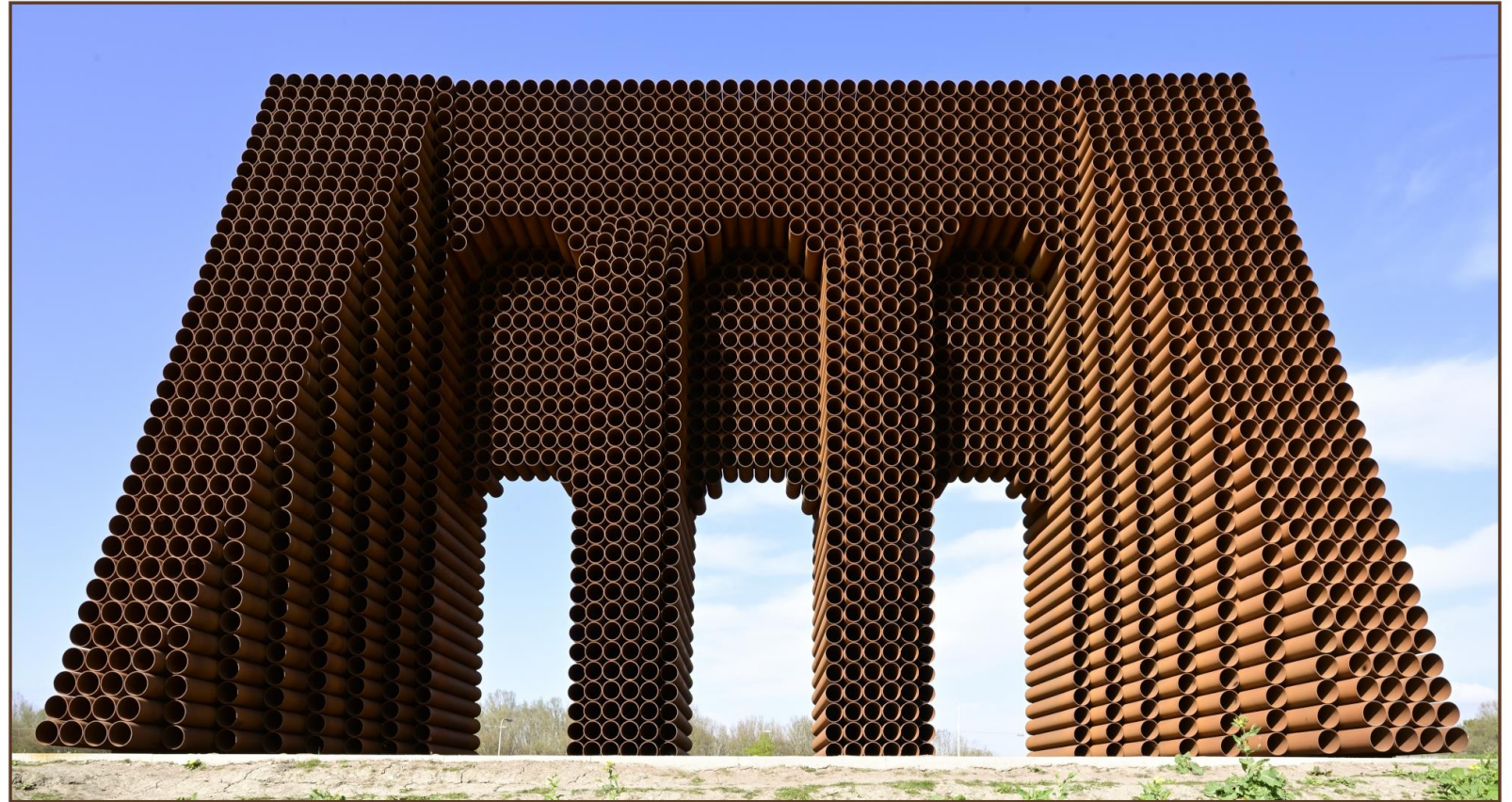
KUNSTWERK LANGS DE A12

“perspectiefcorrectie”

Een tweede voorbeeld:

Kunstwerk van het kunstenaarsduo Gijs Van Vaerenbergh bij de A12

- De originele opname
- Perspectief gecorrigeerd en een passe-partout er omheen gemaakt.





WEGHALEN WAT JE NIET ZAG



Utrecht, Achter de Dom, een verstillend plekje Utrecht

- De originele opname
- Storende daken weg
- Belichting en scherpte bijstellen
- Uiteindelijk resultaat na perspectiefcorrectie



TOEVOEGEN WAT JE WIL ZIEN

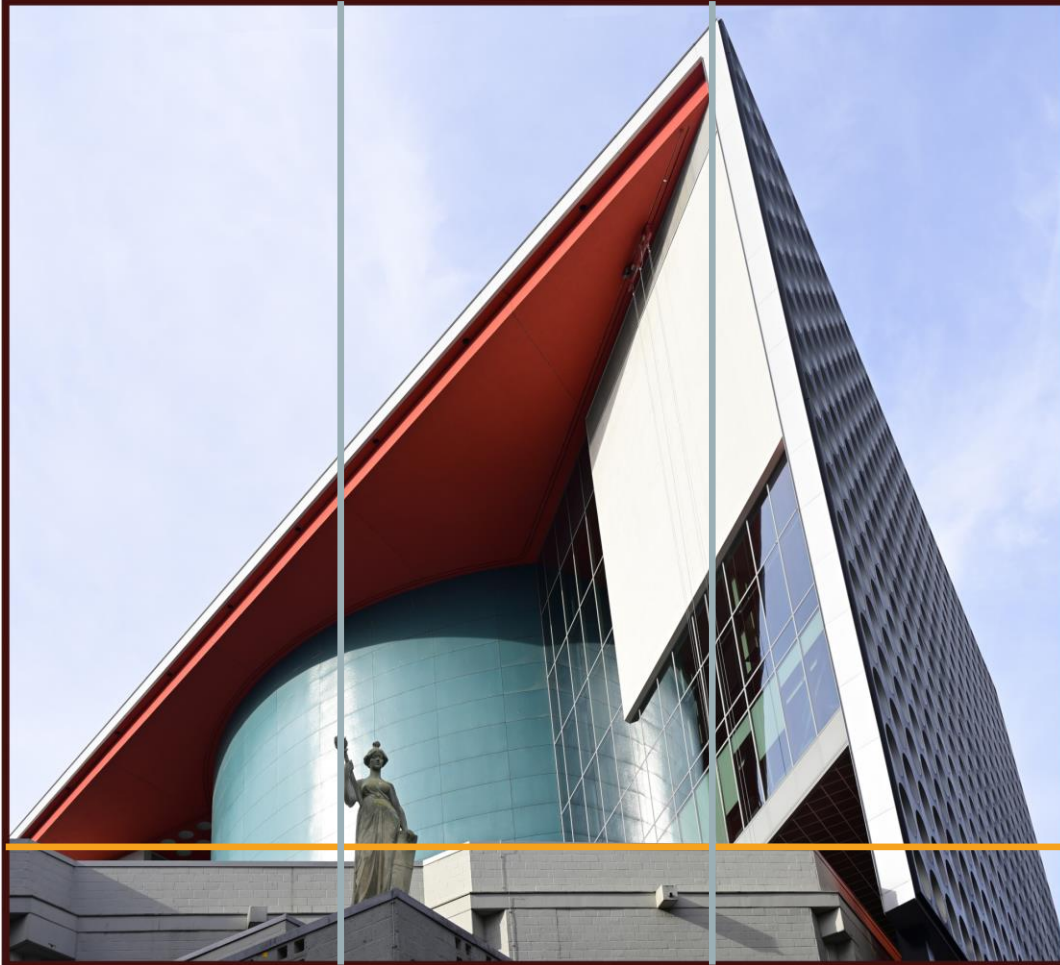
Soms moet je eens wat door de
vingers zien

Nou dan doen we dat!

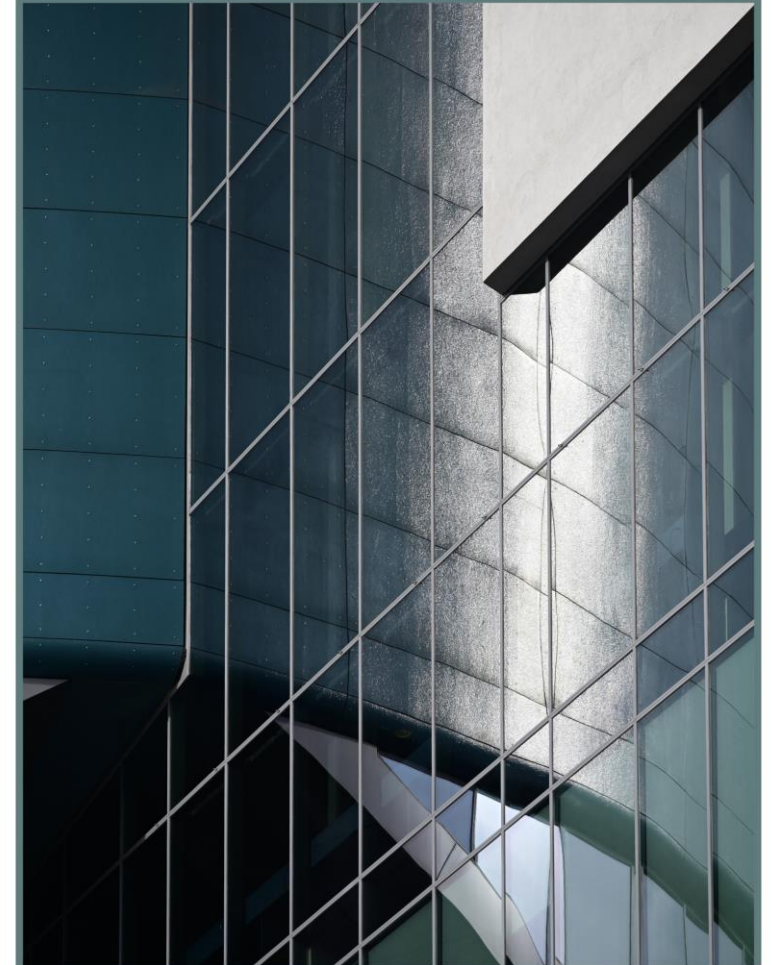




TOEPASSINGEN: ARCHITECTUUR



©Tinus Pulles, 2022



©Tinus Pulles, 2022



TOEPASSINGEN: LANDSCHAP



©Tinus Pulles, 2022

Gefascineerd door de voren in het landschap.

- De originele foto
- Onderste deel van de foto aangepast



PANORAMA MAKEN



MarkerWadden_TNS9957.JPG



MarkerWadden_TNS9958.JPG



MarkerWadden_TNS9959.JPG



MarkerWadden_TNS9960.JPG



MarkerWadden_TNS9961.JPG





PANORAMA MAKEN

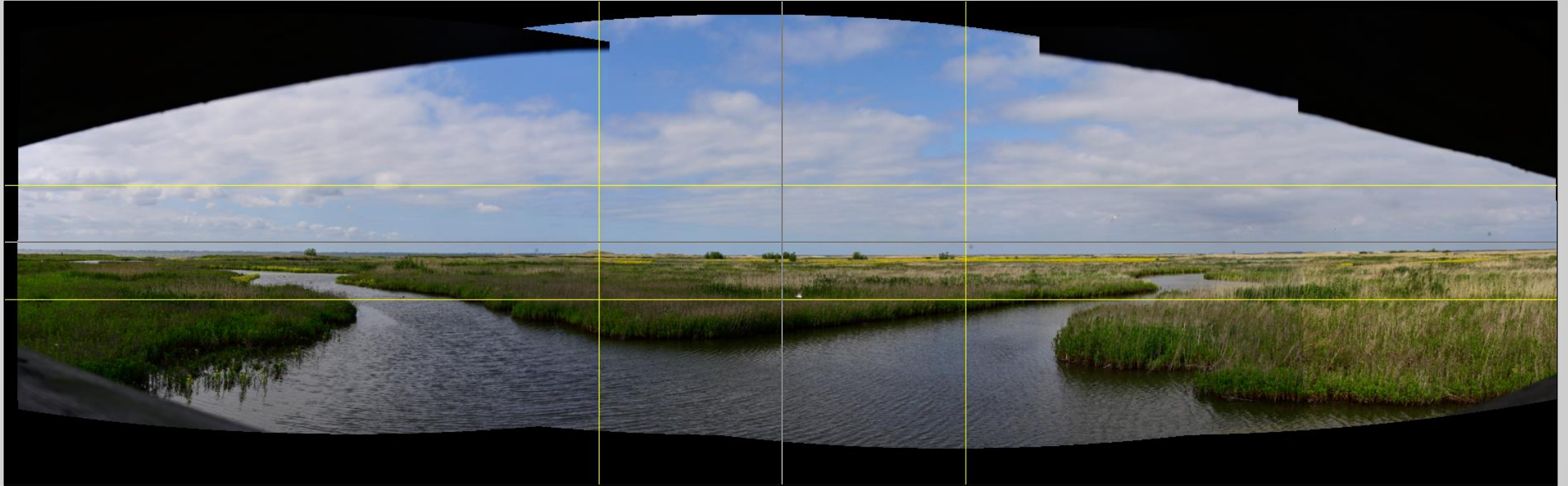


Foto 1

Foto 2

Foto 3

Foto 4

Foto 5



HET RESULTERENDE PANORAMA





DARVAZA GAS KRATER (DOOR TO HELL) panorama





EUROPEES PARLEMENT, BRUSSEL

panorama





ER IS VEEL MEER MOGELIJK ...

Originele foto



Stripboek effect





ER IS VEEL MEER MOGELIJK

Originele foto



“filters”





[NAAR MIJN WEBSITE](#)

[Welkom](#)[Mijn fotoblogs](#)[Mijn fotografie](#) ▾[Wie ik ben](#) ▾[Contact](#)

Welkom op mijn site

Nu ik als natuurwetenschappelijk geschoold milieu-wetenschapper ben gepensioneerd, heb ik mij weer op mijn oude hobby geworpen: de fotografie. Sinds mijn middelbare-schooltijd



Foto's op deze website zijn
auteursrechtelijk beschermd en vallen
onder een [Creative Commons Licentie](#)
(naamsvermelding, niet commercieel, ongewijzigd)

[Architectuur](#)